

# CASA VIVA

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 165 AÑO 15º ESPAÑA 3€ NUEVA ÉPOCA

Pocos metros, **GRANDES** ideas

**¡Vuelve  
el rojo!**

Entrevista a  
Carlos Cazaña,  
de SpacioHome



PORTUGAL CONT. € 3

**DOSSIER: TODAS LAS SILLAS UN GRANERO REFORMADO  
GRIFERÍA DE BAÑO Y COCINA ILUMINAR EL DORMITORIO**

# Decorar 28m<sup>2</sup>

PROYECTO: IVÁN COTADO.

El diseñador se planteó en este coqueto y reducido apartamento de menos de treinta metros situado en el barrio de Malasaña, en Madrid, si el tamaño podía condicionar el disfrute de una vivienda. La conclusión basada en la utilización de las tres dimensiones y en diseñar espacios con doble funcionalidad es obvia: el ingenio no requiere metros cuadrados, sino buenas ideas.





En esta doble imagen se aprecia el aspecto del comedor que comparte espacio con la cocina y la zona de relax, gracias a un sobre escamoteable que

hace las veces de mesa. Los taburetes blancos son de Ikea, la cocina, realizada a medida con frontales lacados blancos lleva electrodomésticos de Balay.



EL COMEDOR,  
INTEGRADO EN LA COCINA,  
SE UBICA JUNTO  
AL SALÓN



Fotografía: Héctor Santos-Díez. Texto: Ada Marqués.

La propietaria buscaba una vivienda totalmente personalizada y adaptada a sus gustos y forma de vida situada en pleno centro de Madrid, de ahí que la primera visita a un inmueble en el barrio de Malasaña no la asustase a pesar de su estado de abandono y deterioro. Era consciente que entre la amplia oferta de viviendas terminadas y estandarizadas jamás encontraría algo que la encajase al cien por cien, de ahí que en todo momento buscara apartamentos para reformar, no importándole el estado original de los mismos, sino las posibilidades de cara al futuro proyecto y su situación en la ciudad. En la primera visita de trabajo se comprueba la buena predisposición del espacio en cuestión a pesar de sus reducidas dimensiones, 28 m<sup>2</sup>, en total, para lo que ella deseaba.

El sofá de piel blanca procede de la firma Pielmart de Madrid. Una alfombra gris y una sencilla mesita de centro blanca cierran esta zona

frente a la cual se ha dispuesto una pantalla de televisión con marco blanco y unas grandes cortinas que disimulan el largo pasillo.

LA AUSENCIA DE PAREDES MEJORA LA SENSACIÓN DE AMPLITUD DEL LOFT



LA PUERTA  
CORREDERA  
PERMITE AISLAR  
LA ZONA DESTINADA  
A LA NOCHE



Entre el dormitorio y el salón un pequeño espacio intermedio ha sido habilitado como zona de trabajo que se puede aislar gracias a las correderas de cristal

ahumado que separan ambos ambientes. Todos los elementos contruidos por el autor del proyecto son blancos para favorecer la sensación espacial.



Se trata de un contenedor de geometría rectangular y 3,30 m de altura, al que se accede por un pasillo totalmente desproporcionado para las dimensiones del inmueble, con 8 metros de largo y solamente 80 cm de ancho. La fuerte presencia del mismo a nivel de planta, hizo tomar la decisión de obviarlo en todo momento, puesto que no era aprovechable para alguna otra cosa que no fuese la de paso. Una vez se accede a la zona de vivienda propiamente dicha, se puede independizarla del mismo mediante la continuidad de una línea de cortinas que a su vez tamizan la entrada de luz natural desde el patio del edificio al interior de la vivienda.

En todo momento el objetivo ha sido convertir unos pocos metros cuadrados en metros cúbicos bien aprovechados, trabajando y pensando en volumen más que en superficie.

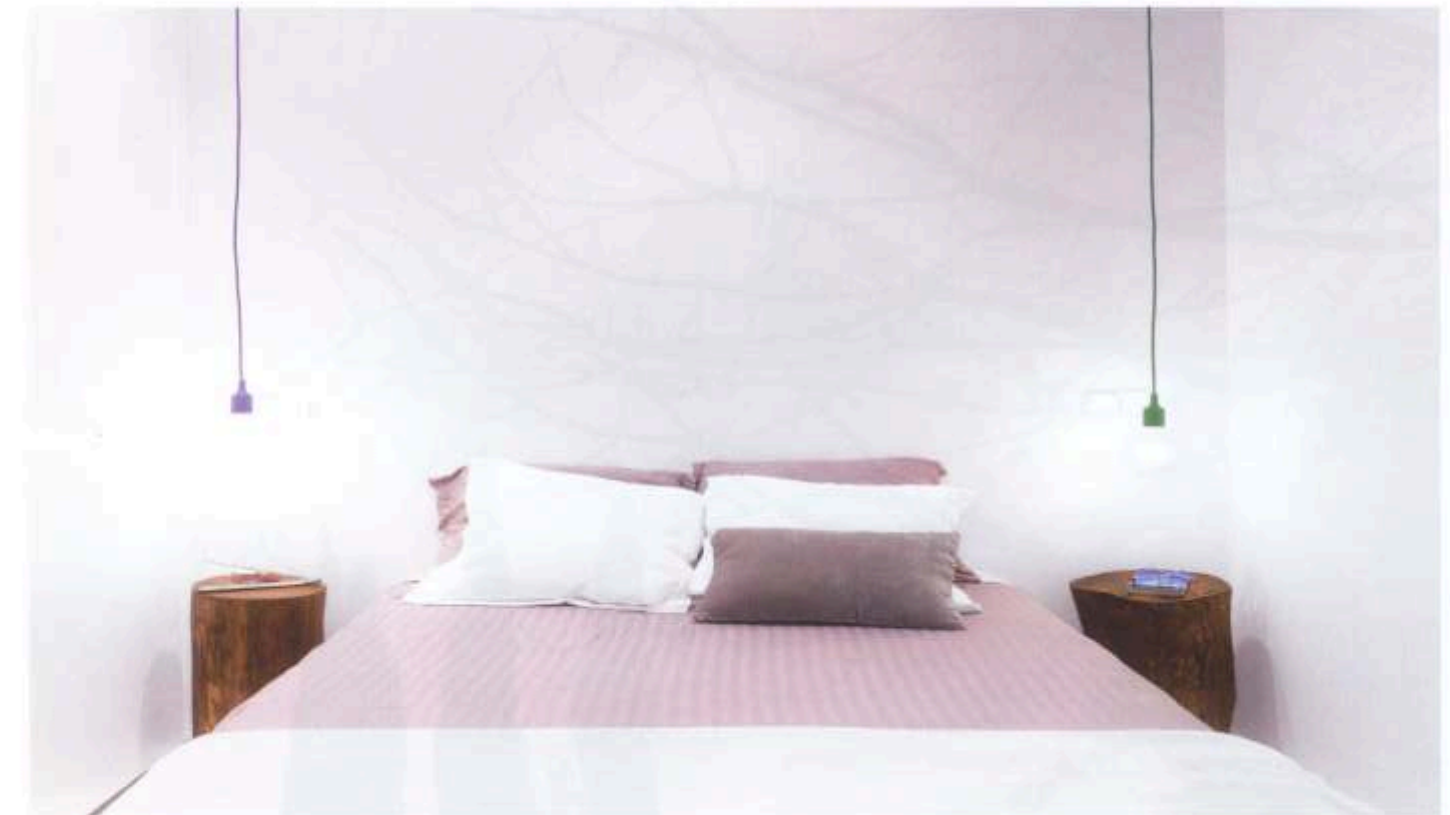
El espacio original se ha compartimentado en las mínimas piezas necesarias, baño y dormitorio. En este último un cerra-

miento móvil construido en vidrio translúcido con una guía superior oculta en el falso techo, ofrece grandes posibilidades transformadoras. Puede duplicar/integrar el salón y el dormitorio a la par que facilita la entrada de luz natural al interior sin restar intimidad, virtud del material seleccionado; también puede independizar ambos espacios cuando sea necesario.

Se ha diseñado un armario de dimensiones considerables que alberga en uno de sus laterales un pequeño escritorio y zona de oficina. Rompiendo con la fuerte geometría predominante en el proyecto, unos troncos de árbol a modo de mesillas de noche introducen una pincelada orgánica y natural en el dormitorio. La iluminación de las mismas se resuelve con lámparas de diferentes colores, en contraste con el blanco nuclear predominante, que se descuelgan desde el techo acentuando la elevada altura del mismo, uno de los puntos a favor del espacio original.

PAREDES Y PAVIMENTO  
FORMAN  
UNA MISMA  
SUPERFICIE  
EN EL BAÑO

Los sanitarios del baño son el modelo Meridian de Roca, así como las griferías de la ducha. Las paredes del fondo se han alcatado con un mosaico oscuro y elegante que envuelve techos y suelo a la vez.



## EL TAMAÑO NO IMPORTA

*"A pesar de la poca envergadura aparente del proyecto, ha sido un trabajo del que hemos aprendido y sacado muchas conclusiones positivas, demostrándonos a nosotros mismos que no siempre es cuestión de metros y que muchas veces, el trabajo a priori más humilde se puede convertir en un reto, que lo pequeño puede hacerse grande, que el ingenio e innovación debe estar siempre por encima de presupuestos. Pero, por encima de todo, hemos llegado a la conclusión que en el mundo del diseño y la arquitectura... el tamaño no importa".*

IVÁN COTADO,  
diseñador de interiores



En la parte central de la vivienda y zona de día confluyen salón-comedor y cocina, aunque cada estancia cumple una doble función, en contra de lo que suele ser habitual.

Se dispone de muy poca superficie, de ahí que el mobiliario de la cocina también funciona al mismo tiempo como mobiliario del salón. La mesa de comedor oculta la cocina cuando ésta ha dejado de usarse y a su vez no ocupa el espacio que en ese momento se disfruta para otro menester.

En definitiva, el volumen funciona y se organiza en función de su uso, siendo el orden y la ambigüedad de elementos las armas usadas para conseguirlo. Así mismo, la simplicidad de formas del mobiliario hace que las zonas no sean tan reconocibles por los elementos que tradicionalmente las identifican, tal y como pudieran ser una campana extractora o una vitrocerámica para reconocer una cocina o unas sillas alrededor de una mesa para reconocer un comedor.

En el baño, perimetralmente y en su parte superior se dispone un cerramiento en el mismo vidrio traslúcido del dormitorio, consiguiendo por una parte la entrada de la ansiada luz natural y por otra una gran sensación de amplitud. Se ha seleccionado un azulejo vítreo de 2x2 cm que permitía convertir las paredes en pavimento con un simple giro a modo de media caña. Así mismo, los sanitarios están suspendidos, dejando la superficie del suelo totalmente libre y sin rincones gracias a la geometría generada, todo ello en beneficio de la higiene y comodidad en cuanto a limpieza del espacio, siendo ambas variables de gran importancia para el diseño de la estancia. ✖